

**Rectification à propos du genre *Tetropiopsis* Chob. [Col.]**

Par M. Pic.

Un de nos collègues m'a reproché, il y a déjà un certain temps (*Bull. Soc. ent. Fr.* 1900, p. 263), d'avoir publié dans un *Bulletin* précédent (*l. c.*, p. 30 et 31) une note « beaucoup plus malveillante que juste », d'après lui. Un récent article de M. Lameere (*l. c.* 1902, p. 26 et 27) m'ayant donné raison contre le descripteur pour la place systématique du genre *Tetropiopsis* Chob., il est évident que c'est la note de mon savant contradicteur qui mérite plutôt de passer pour « plus malveillante que juste ». Je signale cela comme une indispensable rectification.

**Les *Nanophyes* Schönh. de la collection Rey. [Col.]**

Par M. Pic.

J'ai eu le regret parfois de constater dans le courant de mes études que certains collègues ne cherchaient pas à comprendre les descriptions de Rey. Pourquoi? N'est-ce pas une illusion de croire que l'on peut faire acte de savoir ou de compétence supérieure en laissant systématiquement de côté des articles publiés? Il y a mieux que supprimer les yeux fermés ou biffer approximativement, c'est de voir tout d'abord les types de Rey (contenus presque tous dans une collection très bien conservée, admirablement rangée et classée); ceux-ci étudiés, on pourra discuter ensuite avec quelque autorité sur leur valeur ou sur leur suppression.

Un coup d'œil jeté récemment à Lyon sur la collection Rey (collection d'une grande richesse, contenant une grande partie des types utilisés par les célèbres collaborateurs Mulsant et Rey pour leurs admirables et nombreux ouvrages) m'a permis de relever quelques notes sur le groupe des *Nanophyes* Schönh. que j'étudie spécialement. On sait, ou du moins on devrait savoir (1), que Rey a nommé dans ses « Remarques en passant », dans le n° 104 de *L'Échange*, quelques espèces ou variétés inédites du genre *Nanophyes* Schönh.: le présent

(1) Quelques entomologistes feignent d'ignorer la suite des articles de Rey et l'existence du journal qui les contient, sans doute pour s'éviter la peine de les étudier d'abord, et de les comprendre ensuite.